



L'ANTICA CHIESA DEL CARMINE VENNE CONSACRATA AL CULTO NEL 1394.

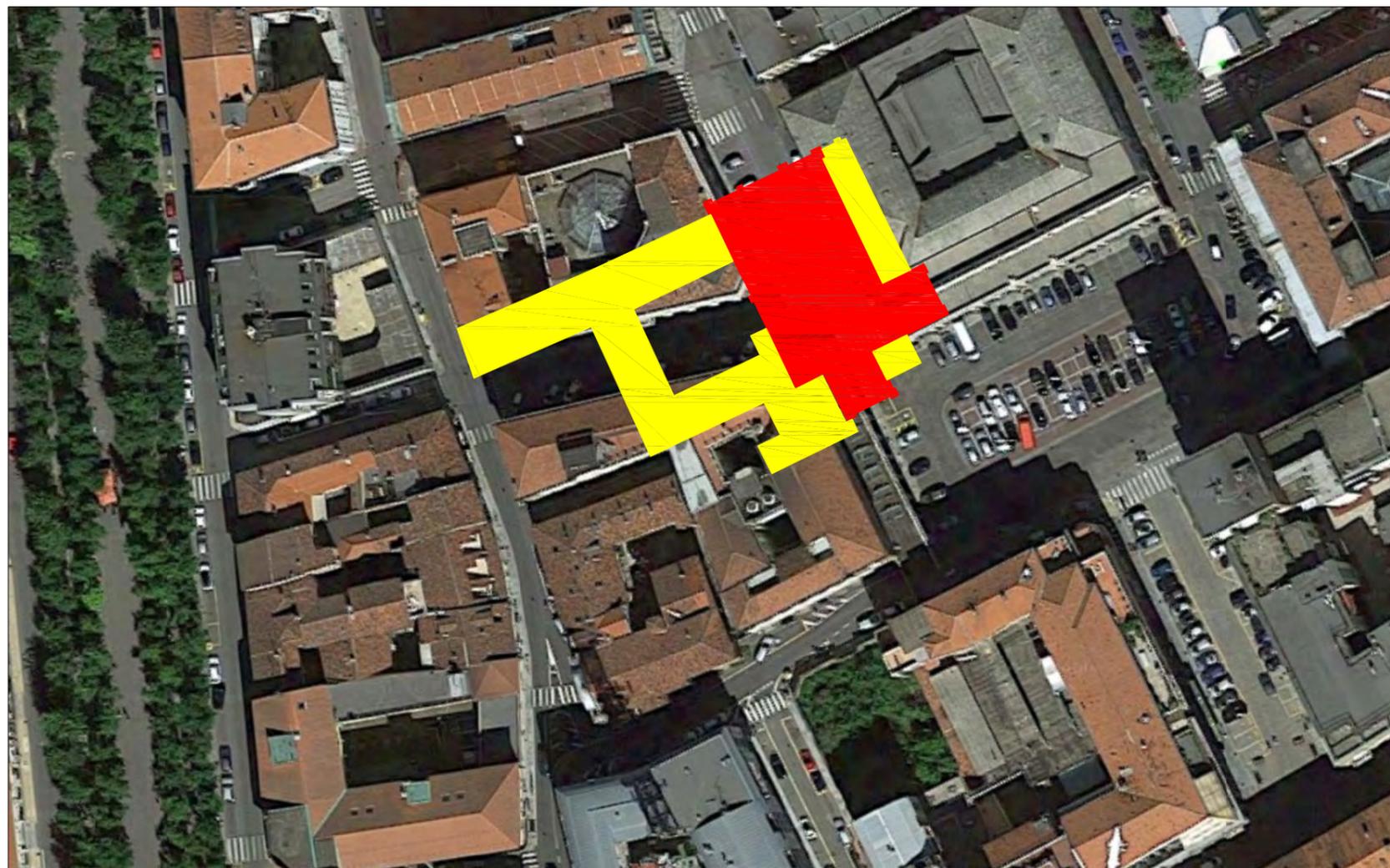
NEL 1800 IL CONVENTO VIENE SOPPRESSO.

NEL 1806 IL CULTO DELLA MADONNA DEL CARMINE VIENE TRASFERITO ALLA CHIESA DI SAN SALVATORE.

I LOCALI DELLA CHIESA E DELL' ADIACENTE CONVENTO VENNERO ADIBITI A USI DIVERSI.

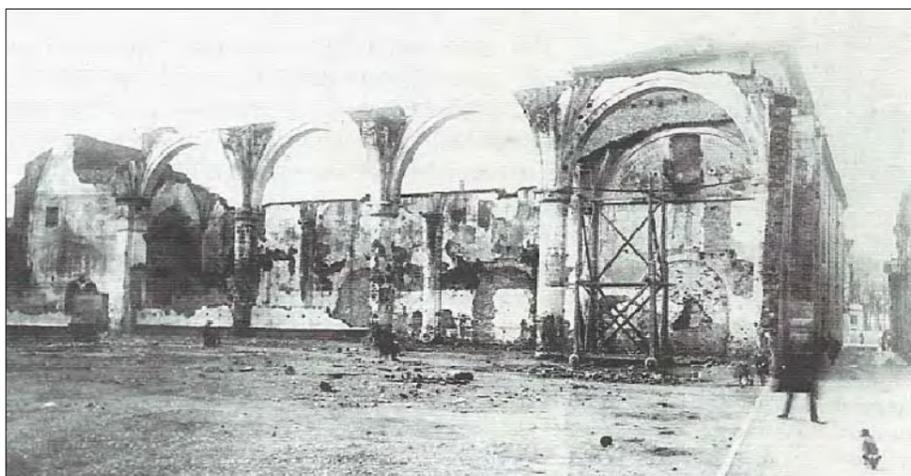


PLANIMETRIA DELL'ANTICO QUARTIERE DELLA FURIA - 1860 CIRCA.



■ COLLOCAZIONE DELL'ANTICA CHIESA DEL CARMINE; LE SUE DIMENSIONI IN PIANTA ERANO DI CIRCA 43 [m] DI LUNGHEZZA PER 19 [m] DI LARGHEZZA.

■ COLLOCAZIONE DEI LOCALI APPARTENENTI ALL'ANTICO CONVENTO DEL CARMINE.



LA CHIESA, DI PROPRIETA' DEL MUSEO BORGOGNA NEL 1921 VIENE VENDUTA AL COMUNE CHE LA GIUDICA PERICOLOSA PER L'INCOLUMITA' PUBBLICA. VIENE ORDINATA LA SUA DEMOLIZIONE, NONOSTANTE FOSSE ISCRITTA NELL'ELENCO DEI MONUMENTI NAZIONALI. LA SOPRAINTENDENZA NE BLOCCA LA DEMOLIZIONE MA LA STRUTTURA AVEVA ORMAI SUBITO DANNI IRREPARABILI. I LAVORI TERMINARONO CON UN PROCESSO DELLO STATO CONTRO ALCUNI MEMBRI DEL CONSIGLIO COMUNALE CITTADINO CHE SI CONCLUSE CON L'ASSOLUZIONE DI TUTTI GLI IMPUTATI.

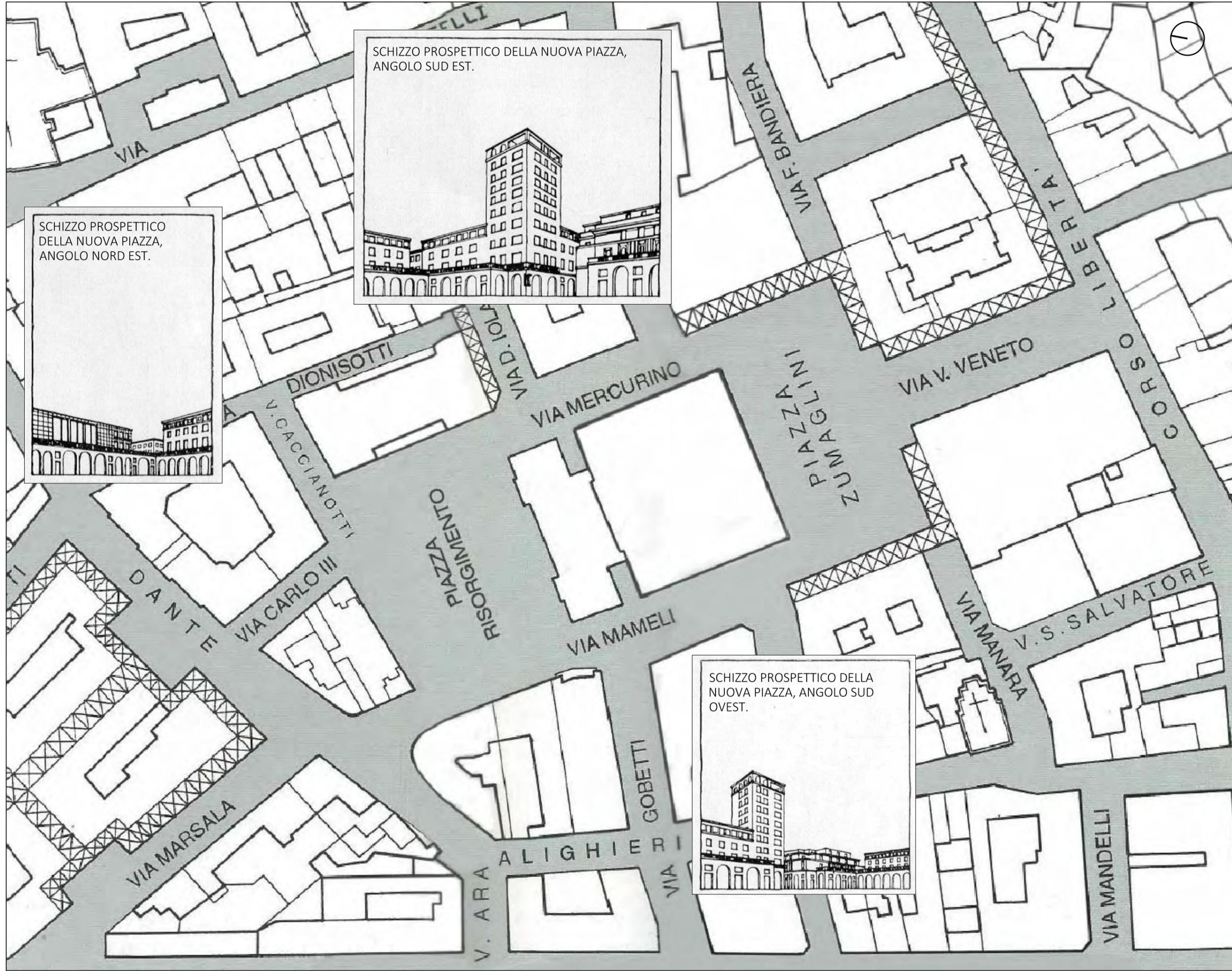
L'appellativo "Furia" deriva dalla parola latina "Fur" = ladro.



RICOSTRUZIONE DEGLI INTERNI A CURA DEGLI ALLIEVI DELL'ISTITUTO DELLE BELLE ARTI DI VERCELLI.



VISTA DEL CAMPANILE DELLA CHIESA DEL CARMINE





ARCH. ARMANDO MELIS DE VILLA
VILLA INGLESIAS (CAGLIARI)
1889 - TORINO 1961).

DOCENTE ORDINARIO AL
POLITECNICO DI TORINO DAL
1938-1959 E DIRETTORE
DELLA RIVISTA
L'ARCHITETTURA ITALIANA
DAL 1932-AL 1941.



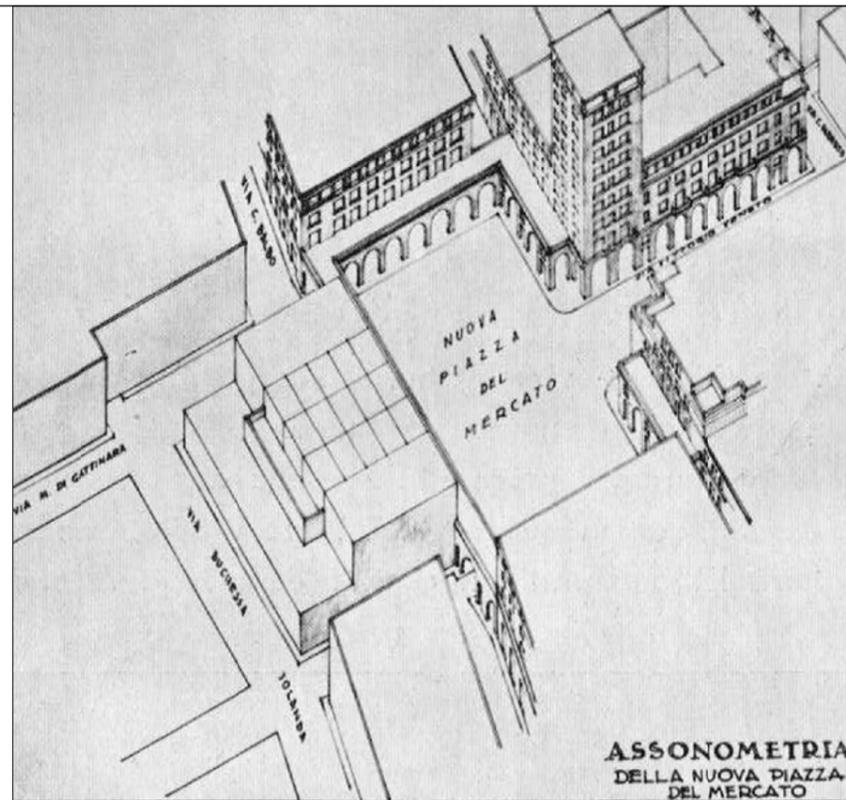
TORRE LITTORIA, 1933-1935 - ARCH. MELIS.
ISOLATO SAN. EMANUELE - VIA ROMA TORINO, ALTEZZA 78 [m].
PRIMO EDIFICIO RESIDENZIALE CON STRUTTURA
ELETTROSALDATA IN ACCIAIO. NELLA VISTA DA VIA VIOTTI
APPAIANO EVIDENTI LE SIMILITUDINI CON LA TORRE
VERCELLESE.



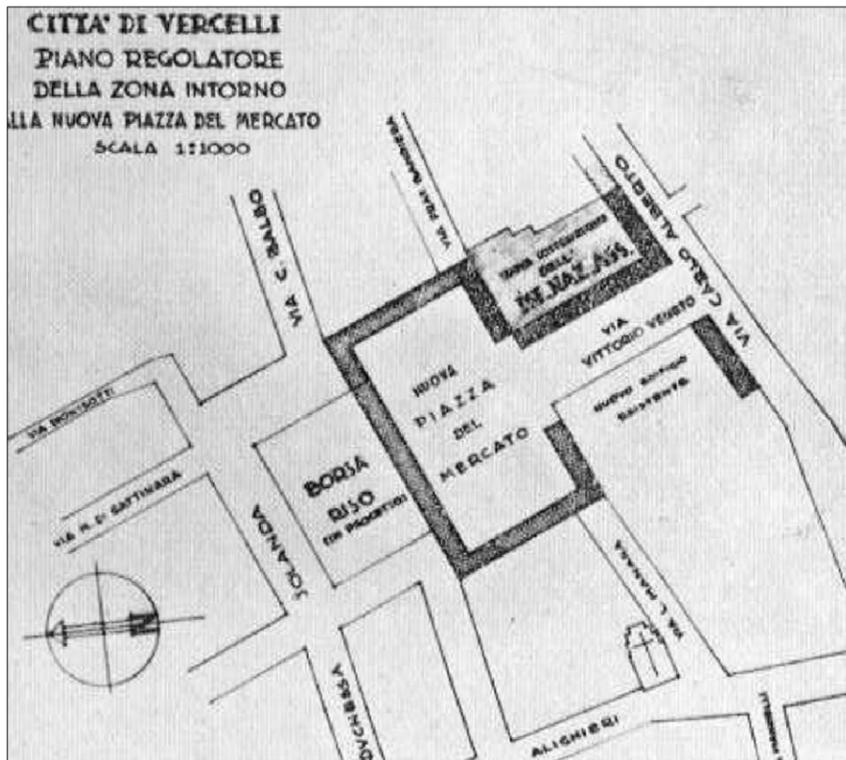
BENITO MUSSOLINI ISPEZIONA IL MODELLINO DELLA
NUOVA PIAZZA DEL MERCATO DURANTE LA SUA VISITA A
VERCELLI IL 17 MAGGIO DEL 1939 .



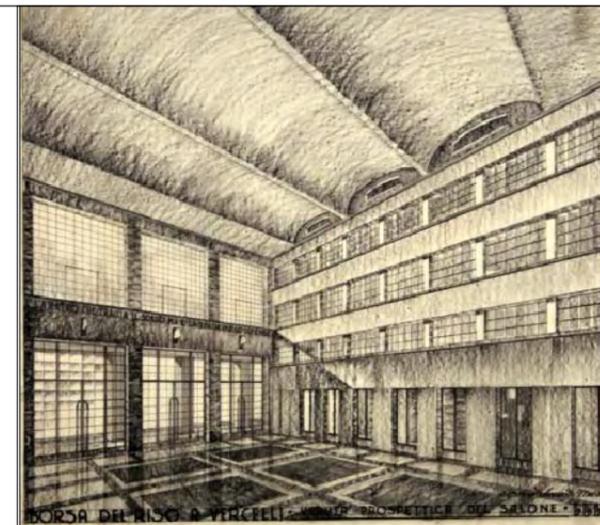
PALAZZO INA, 1936-1940 - VERCELLI, ALTEZZA 41 [m].



VERCELLI, VISTA PROSPETTICA DELLA NUOVA PIAZZA DEL MERCATO A SEGUITO
DELLE DEMOLIZIONI (1917-1950 CIRCA) OPERATE SUL SEDIME DEL VECCHIO
QUARTIERE DELLA FURIA. NOTARE COME NELLA VISIONE DELL'ARCH. MELIS I
PORTICI ERANO COLLEGATE IN TUTTI GLI ANGOLI. DISEGNI TRATTE DA UN
ARTICOLO COMPARSO NELLA RIVISTA ARCHITETTURA ITALIANA NUMERO 8
DEL 1940.



ING. CESARE ALBERTINI - PIANO REGOLATORE E DI AMPLIAMENTO DELLA
CITTA' DI VERCELLI, 1925-1933.



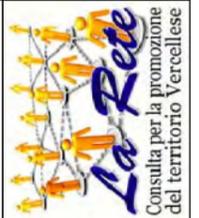
ARCH. ARMANDO MELIS DE VILLA
ING. GIOVANNI BERNOCCO
VISTA PROSPETTICA INTERNA - BORSA RISI.
EX CASA FASCISTA DELL'AGRICOLTORE, 1936-1941



ARCH. ARMANDO MELIS DE VILLA.
ING. GIOVANNI BERNOCCO.
BORSA RISI - CASA DELL'AGRICOLTORE, IN PRIMO
PIANO SI VEDONO ANCORA PORZIONI DI EDIFICI
OGGETTO DI DEMOLIZIONE.



PROSPETTIVA DI VIA VITTORIO VENETA DA CORSO
CARLO ALBERTO, ORA CORSO LIBERTA' 1950 CIRCA.
A DESTRA PALAZZO ZUMAGLINI, 1931-1932.
ARCH. GIUSEPPE ROSSO.



REV.02 - EMS.01.06.2016
SCALA -

LA NUOVA PIAZZA DEL MERCATO - ARNALDO MUSSOLINI, ORA PIAZZA ERNESTO ZUMAGLINI
IL LAVORO DELL'ARCH MELIS IN VERCELLI E TORINO - LE FASI
TESTI CONSULTATI: ARCHITETTURA MODERNA IN ITALIA, DOCUMENTAZIONE E CONSERVAZIONE - RICCARDO NELVA - ED. EDILSTAMPA.

Tavola a cura di Mark Varlotta per la Rete; consulta per la promozione del territorio vercellese.

TAV.2

